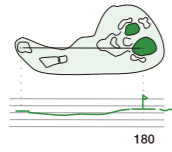


4

PAR 3  
H.D.C.P 11  
B.T. 180Y  
F.T. 149Y  
L.T. 124Y

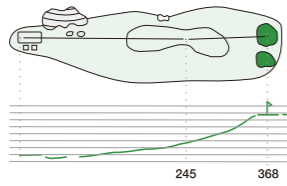
ホッと一息つくショートホール。  
だが、風向き次第では握るアイアの番手が大きく  
頭脳的なショットを要求するホール。



5

PAR 4  
H.D.C.P 9  
B.T. 368Y  
F.T. 354Y  
L.T. 275Y

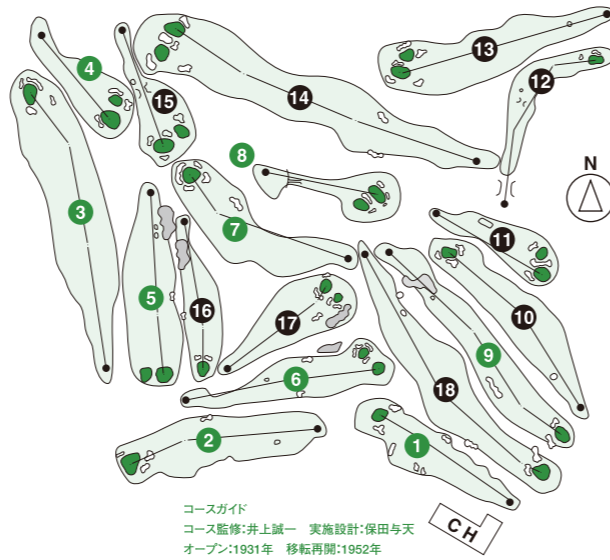
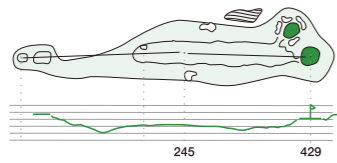
誰がつけたか難攻不落の“203高地”の愛称を持つ名物ホール。  
豪快なドライバーショットでドラコンを競うのに向くホール。  
第2打がスコアメイクの鍵を握る。中央に向かって正確なショットを。



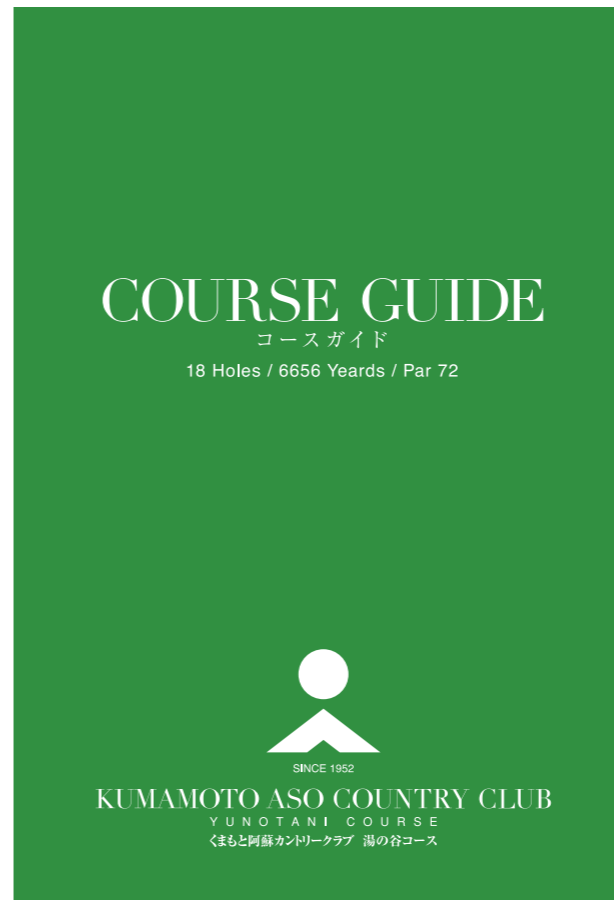
6

PAR 4  
H.D.C.P 1  
B.T. 429Y  
F.T. 401Y  
L.T. 258Y

ティグランドから眺める  
山並みの素晴らしいは随一。  
第2打のくびれた花道は容易にパーは取らせない。



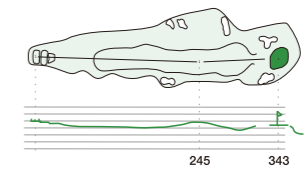
SINCE 1952  
**くまもと阿蘇カントリークラブ**  
湯の谷コース  
株式会社 熊本ゴルフ倶楽部  
〒869-1404 熊本県阿蘇郡南阿蘇村河陽5992-2  
tel 0967-67-0321 fax 0967-67-1275



1

PAR 4  
H.D.C.P 15  
B.T. 343Y  
F.T. 329Y  
L.T. 317Y

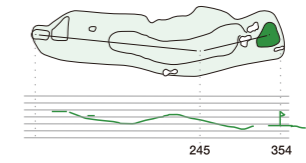
グリーンの後方の白いボールが目標。  
第1打が丘陵の上に止まれば楽にパーオンの確率大。  
左バンカーを突き抜ければOBとなるので要注意。



2

PAR 4  
H.D.C.P 17  
B.T. 354Y  
F.T. 334Y  
L.T. 281Y

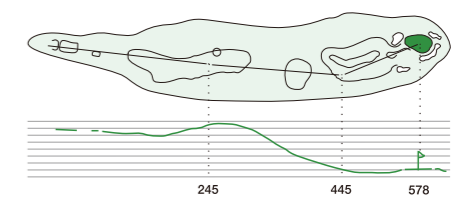
丘陵の稜線の中央に向かって正確なショットを。  
稜線に立てばグリーンは一望できる。  
グリーンは広い。



3

PAR 5  
H.D.C.P 5  
B.T. 578Y  
F.T. 545Y  
L.T. 507Y

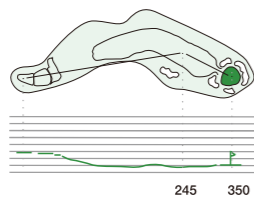
“馬の背”の愛称がある名物ホール。  
丘陵の2本の松の間が目標スライスボールなら5番ホールに、  
フックボールなら急斜面を駆け落ちるという難コース。



7

PAR 4  
H.D.C.P 13  
B.T. 350Y  
F.T. 317Y  
L.T. 294Y

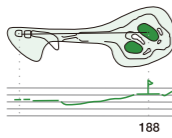
谷越えのホール。イーザーバーを狙うか、  
手がたく谷の左側を狙って行くか。スタンスは各自の判断次第。  
第2打がグリーンオーバーすればOBのケースもある。



8

PAR 3  
H.D.C.P 3  
B.T. 188Y  
F.T. 151Y  
L.T. 131Y

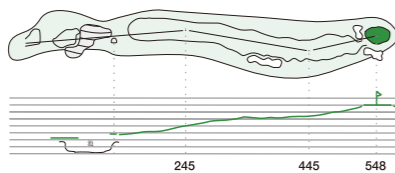
ホールインワンの最も出やすいといわれるショートホール。  
谷越えを意識するボールは  
通称「まむし谷」に吸い込まれる。



9

PAR 5  
H.D.C.P 7  
B.T. 548Y  
F.T. 508Y  
L.T. 431Y

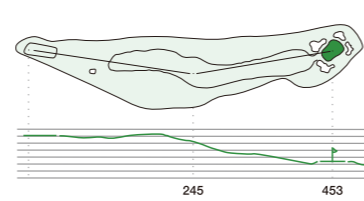
第2打は、やや左ドッグ・レッグのロングホール。  
第1打を力むと正面の池に入るケースも。  
距離より方向の正確さが試される。



10

PAR 4  
H.D.C.P 2  
B.T. 453Y  
F.T. 438Y  
L.T. 392Y

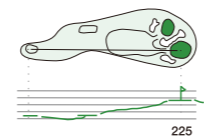
第1打は前方に出たキャディーの合図を待って、  
外輪山の一番高い所を目標に打つ。  
右の松林をオーバーすれば出だしからOBの不運に見舞われる事も。



11

PAR 3  
H.D.C.P 8  
B.T. 225Y  
F.T. 155Y  
L.T. 140Y

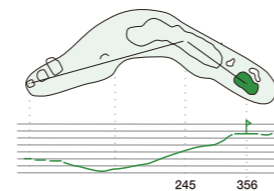
やや打ち上げのショートホール。  
グリーン手前のバンカーを  
巧く越してナイスオンを狙う。



12

PAR 4  
H.D.C.P 6  
B.T. 356Y  
F.T. 308Y  
L.T. 211Y

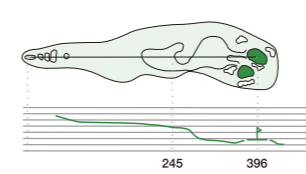
山岳コース特有の荒々しい貌を持つ右ドッグレッグのミドルホール。  
第1打の落とし場所次第では第2打のスタンスがかなり窮屈になる。  
春にはうぐいすのどかな鳴き声が聞かれる「うぐいす谷」。



13

PAR 4  
H.D.C.P 16  
B.T. 396Y  
F.T. 349Y  
L.T. 310Y

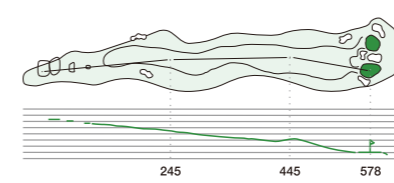
ティグランドより下方にグリーンを眺める打ち下ろしホール。  
目標の松の上を越せばグリーンは間近に。  
右側のボールよりははずれる様だとOBで打ち直し。



14

PAR 5  
H.D.C.P 10  
B.T. 578Y  
F.T. 548Y  
L.T. 490Y

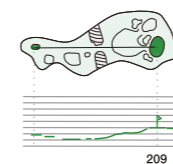
ドラコン用のロングホール。両サイドの松の振舞いは絶景。  
2つのグリーンを位置を示す吹き流しが第2打の目標。  
のびのびとリラックスしてアタックする。



15

PAR 3  
H.D.C.P 4  
B.T. 209Y  
F.T. 153Y  
L.T. 120Y

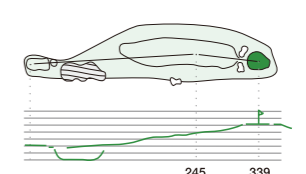
幾分、砲台のグリーンは握るアイアの  
選択を惑わせるショートホール。  
距離感さえつかめばワンオンどころかホールインワンも。



16

PAR 4  
H.D.C.P 14  
B.T. 339Y  
F.T. 329Y  
L.T. 314Y

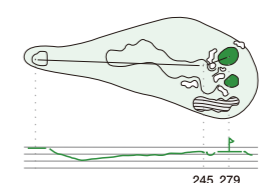
左右OBはないが、ティグランド前の池を気にせぬ様、  
リラックスが大事。右に出すとそのまま丘陵をラフで転がる。  
幾分、左目がベストショット。



17

PAR 4  
H.D.C.P 18  
B.T. 279Y  
F.T. 276Y  
L.T. 269Y

ワンオンを狙いたくなるミドルホール。  
左に曲げると急斜面をどんでん返して  
トラブルショットに成る可能性も秘めるホール。



18

PAR 5  
H.D.C.P 12  
B.T. 483Y  
F.T. 473Y  
L.T. 426Y

第1打は右方稜線が狙い所。  
第2打は左の谷間のボールより右に落とすロングホール。  
グリーンは砲台、第3打が勝負どころ。

